

« Impro - clap ! »

Lionel Brady



Lionel Brady voit le jour à Genève, en 1984. Il a longtemps cherché le chemin des

conservatoires de Paris et de Strasbourg, avant d'être reçu au Conservatoire de Genève, où il obtiendra un certificat d'études pré-professionnelles en Art Dramatique avec mention, en 2006. L'année qui suit, il assiste Evelyne Didi dans la mise en scène de *Dimanche*, de Michel Deutsch. De nombreux rôles se succéderont alors, dont celui de Figaro, en 2011, mis en scène par Jean Liermier, directeur actuel du Théâtre de Carouge, à Genève. Pour cette pièce, Lionel Brady fut projeté sur les planches seulement trois semaines avant la première, remplaçant au pied levé le comédien devant interpréter ce rôle! Lionel Brady s'est produit récemment au théâtre de Carouge, dans *La Puce à l'oreille*, mise en scène par Julien George.



Les élèves de seconde de l'IIL ont eu la chance de participer à un atelier théâtre, durant lequel les idées et les initiatives des uns et des autres ont fusionnées.

Lundi 7 décembre 2015, à 9 heures, nous avons rencontré Lionel Brady, comédien au Théâtre de Carouge, qui jouait, du 1er au 23 décembre 2015, *La puce à l'oreille*, de Georges Feydeau, mise en scène par Julien George. Il y tient le rôle d'Etienne, le valet cocu de Monsieur et Madame Chandebise. Cette dernière soupçonne son mari d'être infidèle, alors même qu'il sera le seul à respecter son engagement de fidélité. Quiproquos et rebondissements s'enchaînent à vive allure et ont suscité le rire franc des spectateurs, dont nous faisons partie pour notre plus grande joie!

Durant notre rencontre d'une heure trente avec Lionel Brady, nous avons découvert le jeu de l'impro-clap : une activité durant laquelle deux élèves montaient sur scène. Lionel Brady donnait une situation de départ: une journée pluvieuse, un abri de bus... et deux personnages au caractère bien différent, l'un sadique, l'autre introverti. A chacun de créer la suite jusqu'au "clap" du public, qui indique aussitôt un changement de personnages et de situation.

Un réel échange s'est créé au sein du groupe. Lionel Brady nous a fait découvrir les nombreuses facettes du métier, les avantages tout comme les inconvénients. Le divertissement ainsi que l'enseignement étaient au rendez-vous ! Sa sincérité nous a permis de nous libérer de la timidité d'une première approche théâtrale.

« Les journalistes de l'IIL »

Enseignement d'exploration « Littérature et Société »